



Andreas Borregaard (f. 1981) er uddannet ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos James Crabb med afsluttende debutkoncert fra solistklassen i 2010.

Gennem sin omfattende karriere som solist og kammermusiker kommunikerer Andreas Borregaard akkordeonets fascinerende kvaliteter og udtrykspalet til et bredt publikum. Han samarbejder med komponister fra hele Europa og præger aktivt udviklingen af dette unge instruments anvendelse og repertoire – ligesom han skubber til grænserne for udøverens rolle på scenen.

Med en sideløbende fascination af tidlig musik udforsker Borregaard, hvordan akkordeonet kan tilføje nye farver til tasteinstrumentmusikken fra det 17. og 18. århundrede. Hans kritikerroste indspilning af Bachs Goldbergvariationer udkom i 2018.

I 2013 fik Borregaard Statens Kunstfonds “Unge Elite”-stipendium, der rettes mod landets mest markante talenter på tværs af alle musikgenrer, og i 2017 tildelte Dansk Komponistforening ham sin ”Musikpris” som anerkendelse af hans arbejde for den nye kompositionsmusik.

Andreas Borregaard begyndte akkordeonspillet som 5-årig i sin hjemby, Allerød. I 2001 påbegyndtes studierne ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium hos docent James Crabb, og efter 5 års studier afsluttede han sin kandidat med højeste karakter i alle fag. Han fortsatte umiddelbart derefter i solistklassen hvorfra han debuterede i foråret 2010.

International solistdebut fik Andreas Borregaard dog allerede i 2007 med BBC National Orchestra of Wales i UK-premieren af Giya Kanchelis “Kapote” for akkordeon og orkester.

I 2012 uropførte han med Copenhagen Phil den teatralisk inspirerede akkordeonkoncert "Endymion – the sad (yet instructive) tale of a moonstruck young man", skrevet til ham af den svenske komponist Fredrik Österling, og i 2017 Maja S. K. Ratkje og Kathy Hindes tværæstetiske koncert-installation „Aeolian“ med Red Note Ensemble fra Edinburgh på Huddersfield Contemporary Music Festival. I 2020 uropførte han islandske Hugi Guðmundssons „BOX“ med Iceland Symphony Orchestra, og i 2021 som solist med Oslo Sinfonietta det nye storværk „PERSONHOOD“ af den toneangivende irske komponist Jennifer Walshe. 2022 inkluderede en ny dobbeltkoncert for akkordeon og bratsch af Nicolai Worsaae med Athelas Sinfonietta og Asbjørn Nørgaard (bratsch).

Andreas Borregaard er medstifter af flere markante kammerensembler, herunder tangoensemblet **MTQ**, trioen **Gáman** med Rune Tonsgaard Sørensen (violin) og Bolette Roed (blokfløjte), **Inviolata** med bratschisten Asbjørn Nørgaard og **Stormglas** med den eksperimentelle rockguitarist Mikkel Sørensen.

Andreas Borregaard underviste i akkordeon og kammermusik på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium fra 2010 til 2022, og i 2017 blev han ansat som lektor ved Norges Musikkhøgskole i Oslo, hvor han netop nu færdiggør sin ph.d. i kunstnerisk forskning („Just Do It! - exploring the musician’s (use of) bodily performance“ 2018-2023).

I oktober 2022 blev Andreas Borregaard udnævnt som akkordeonprofessor ved Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover.

Seneste og kommende milepæle:

2023/24

- Nye solo performanceværker af Jessie Marino og Laura Bowler
- Åbning af Huddersfield Contemporary Music Festival som solist med Oslo Sinfonietta
- Indspilning af „Louange II“ af Maja S. K. Ratkje for BIS Records

2022

- Ny dobbeltkoncert for akkordeon og bratsch af Nicolai Worsaae.

2021

- Nye performative soloværker af Philip Venables, Louise Alenius og Marcela Lucatelli.
- Ny koncert for akkordeon af Jennifer Walshe

2020

- Ny akkordeonkoncert af den islandske komponist Hugi Gudmundsson uropføres under „Myrkir Músíkdagar“ (Dark Music Days).
- Nyt performativt soloværk af James Black.

2019

- J. S. Bachs Cembalokoncerter med barokorkestret Arte dei Suonatori (PL)
- „Goldberg Variationer“ - koncertinstallation med skuespilleren Signe Mannov. Bachs mesterværk flettet sammen med nyt værk af Ursula Andkær Olsen.

2018

- Nyt stykke for solo akkordeon samt for strygekvartet og akkordeon af Bent Sørensen (DK) med Den Danske Strygekvartet
- Nyt stykke for strygekvartet og akkordeon af Juliana Hodkinson med Sonar Quartett (DE)
- Udgivelse af J. S. Bachs „Goldbergvariationer“ på BIS Records.

2017

- Ny akkordeonkoncert af Maja Ratkje (NO) og Kathy Hinde (UK) med Red Note Ensemble (UK); uropførelse på Huddersfield Contemporary Music Festival
- Nye soloværker af Simon Steen-Andersen, Niels Rønsholdt og Jennifer Walshe

Andreas Borregaard har udgivet følgende cd'er:

- | | |
|------|--|
| 2018 | 'The Goldberg Variations' (BIS) |
| 2017 | 'SEASONS - contemporary music from a Nordic climate' (Gateway music) |
| 2014 | 'Yo nunca he estado en Buenos Aires' (MTQ) (Gateway music) |
| 2014 | 'INVIOLATA BACH' (Inviolata) (Gateway music) |
| 2013 | 'Early and Late' (Gáman) (Dacapo Records) |
| 2009 | 'Conversation of the Muses' (solo) (Gateway music) |
| 2006 | 'Modern Tango Quintet // Kim Sjøgren' (Cowbell Music) |