



Nordiske musiktalenter sætter fokus på årstiderne i et musikalsk perspektiv: Ved at stille en af musikhistoriens mest populære årstidsfortolkninger overfor nykomponerede nordiske årstider undersøges spændingsfeltet mellem værkerne samt deres betydning for et moderne, klimabevidst publikum

BAGGRUND

Et aktuelt tema

I Norden har hver årstid sine særlige kvaliteter: Bagende sommersonne, magtfulde efterårsstorme, vinterens æggende frost og det spirende, duftende forår. Den årlige cyklus har følgelig til alle tider haft stor indflydelse på menneskets tilværelse. Og selvom urbanisering, industri- og videnssamfund har mindsket dette forhold, er vi fortsat stærkt afhængig af årstiderne: Vor sindsstemning og humør påvirkes stadig af årets skiftende vejrlig.

Klimadebatten har længe ligget øverst på den politiske dagsorden og centralt i mediebildet. Et væsentligt men ofte overset fokus er, hvordan mennesker på et mere emotionelt plan oplever ændringer og udsving i den omgivende natur. Her er det nærliggende at rette blikket mod kunstens verden, hvor elementernes rasen er blevet skildret af mennesker gennem århundreder.

FORMÅL

Et nyt syn på årstiderne

Derfor har fem talentfulde unge nordiske musikere fundet sammen for at fokusere på vejret omkring os gennem klange, melodier og rytmer. Udgangspunktet er den nyere musikhistories mest berømte årstidsbeskrivelse: Astor Piazzollas medrivende neo-klassiker ”Quatro Estaciones Porteñas”. Disse fire årstider sammenstilles i een og samme koncert med nye bestillingsværker fra fire nordiske komponister for at undersøge spørgsmålene: Hvilke perspektiver opstår der i spændingsfeltet mellem værkerne, når de præsenteres side om side? Og hvordan taler henholdsvis Piazzollas umiddelbare, lidenskabelige værker og moderne komponisters fortolkninger af årstiderne til et nutidigt, klimabevidst publikum?

Et nordisk projekt

Håndplukket fra absolut øverste hylde af musikmiljøerne i Danmark, Norge, Sverige og Finland udgør de fem musikere tilsammen et stærkt og meget ambitiøst ensemble, bestående af Andreas Borregaard (acc), Jon Mehus (vln), Mikkel Sørensen (gtr), Peter Friis Johansson (pno) samt Julius Pyrhönen (kb).

De fire nye årstider bestilles hos følgende komponister: Sunleif Rasmussen (Færøerne), Fredrik Österling (Sverige), Rasmus Zwicky (Danmark) samt Martin Bauck (Norge).

Koncerterne vil finde sted i Sverige, Norge, Finland, Færøerne og Danmark i 2013-2015.

PROGRAM

Astor Piazzolla (1921-1992): Primavera Porteña

Rasmus Zwicky (f. 1979): Sprout *

Fredrik Österling (f. 1966): L'estate – *summer from Hell* *

Astor Piazzolla: Verano Porteño

----pause-----

Astor Piazzolla: Otoño Porteño

Sunleif Rasmussen (f. 1961): AUTUMN *

Martin Rane Bauck (f. 1988): wenn es winter ist *

Astor Piazzolla: Invierno Porteño

* = komponeret i 2013 til ÅRSTIDERNE

MEDVIRKENDE OG MÅLGRUPPE

Medvirkende:

Musikere: Andreas Borregaard (accordeon) | Jon Mehus (violin) | Mikkel Sørensen (guitar) | Peter Friis Johansson (klaver) | Julius Pyrhönen (kontrabas).

Komponister: Rasmus Zwicky (DK), Sunleif Rasmussen (FOE), Fredrik Österling (SE), Martin Bauck (NO).

Målgruppe:

Med en samfundsmæssig aktualitet, en musikalsk åbenhed samt en ungdommelig, ligefrem og meget publikumsorienteret performance henvender ÅRSTIDERNE sig generelt til et publikum, der ønsker en både relevant og inspirerende musikalsk oplevelse.

Genremæssigt lægger projektet sig i spændingsfeltet mellem det populære klassiske og den moderne kompositionsmusik.

Piazzollas unikke cross-over mellem tango, klassisk og jazz, *tango nuevo*, er i de senere år blevet voldsomt populær både i og uden for de klassiske koncertkredse. Kombinationen af Piazzolla med nulevende komponisters moderne værker sigter derfor i høj grad mod et publikum sammensat af to hovedsegmenter: 1) dem som hovedsageligt beskæftiger sig med moderne kompositionsmusik, og 2) dem som kender til Piazzollas musik, hvad enten det er fra klassisk eller rytmisk sammenhæng.

ÅRSTIDERNE bygger således bro mellem et populær-klassisk/rytmisk publikum og et ny-musik orienteret publikum i håbet om et frugtbart møde, hvor begge miljøer kan blive inspireret af hinanden.

CY

MUSIKERE

Andreas Borregaard | accordeon

Borregaard afsluttede i 2006 sine diplomstudier ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København med karakteren 13 i alle fag. I juni 2010 afsluttede han solistklassen samme sted med en usædvanligt velbesøgt debutkoncert. International solistdebut fik Borregaard imidlertid allerede i 2007 med BBC National Orchestra of Wales ved UK-premieren af Giya Kanchelis "Kapóte" for accordeon og orkester, og han har endvidere spillet som solist og kammermusiker ved koncerter og festivaler i det meste af Europa. Borregaard har siden 2001 spillet fast med tangokvintetten Modern Tango Quintet, og han optræder desuden ofte med duoen Inviolata og trioén Gáman. Borregaard udgav i 2009 sin kritikerroste solo-cd, og han er fra 2010 ansat som underviser i hovedfag og kammermusik ved DKDM. I 2013 blev han optaget i den danske stats kunstfonds særlige ordning for landets mest lovende kunstnere, "Den Unge Elite".

Jon Mehus | violin

Mehus er uddannet fra det anerkendte Barratt Due Musikinstitut i Oslo hos Stephan Barratt-Due og Geir Inge Lotsberg, samt hos Guiliano Carmignola ved Academia Musicale Chigiana i Siena, Italien. Han spiller i dag som koncertmester i ensembler som Tromsø Kammerensemble, Min-Ensemble, Bit20, Norwegian Arctic Symphony Orchestra og Bodø Sinfonietta, i repertoire som rækker fra barok over romantik til samtidsmusik og tango.

Mehus har spillet som solist med bl.a. TrondheimSolistene, Oslo Camerata og Det Norske Blæserensemble.

Mikkel Sørensen | guitar

Sørensen er guitarist uddannet på Rytmisk Musikkonservatorium og har desuden en kandidatgrad i Moderne Kultur fra Københavns Universitet. Arbejder i dag som freelancemusiker, sangskriver og arrangør. Sørensen spiller med bl.a. Kim Richey, Sylvester Larsen, Michelle Djarling, Christel Bæksted,

A'louise og Modern Tango Quintet, der i 2006 udgav deres anmelderroste debutalbum med violinisten Kim Sjøgren. Sørensen har medvirket på en lang række CD-indspilninger samt spillet koncerter i ind- og udland med en række anerkendte musikere. Timer som akkompagnatør på Rytmask Musikkonservatorium og har desuden været ansat på Rytmask Center som guitar- og sammenspilslærer siden 2001.

Peter Friis Johansson | klaver

I foråret 2007 afsluttede Friis Johansson master-uddannelsen ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, men allerede efter sin recitaldebut som 17-årig har han etableret sig som en af Skandinavien mest fremgangsrige unge koncertpianister med koncerter i Musikverein i Wien, Concertgebouw i Amsterdam og Philharmonien i Köln, samt solistoptrædener med blandt andre Sveriges Radios Symfoniorkester.

Friis Johansson er en ivrig kammermusik, som spiller regelmæssigt med anerkendte musikere som Andreas Brantelid, Emil Jonason og Jakob Koranyi. Desuden er han en af de drivende kræfter i ensemblet "NordicFusion6", der udforsker grænserne mellem nodebunden kunstmusik og kontemporær improvisation.

Julius Pyrhönen | kontrabas

Pyrhönen afsluttede i 2007 sin Master-uddannelse fra Sibeliusakademiet i Helsinki, og han er nu ansat som 2. solobassist i Österbotten Kammerorkester. Pyrhönen er desuden medlem af tangokvintetten "Novjaro", der i 2000 vandt 1. pris i konkurrencen "Premio Internationale "Astor Piazzolla" i Castelfidardo, Italien. Pyrhönen har ligeledes spillet med andre tangoensembler såsom "Tangueros Polares", og han har været med i Opera Pienos tango-opsætning af Mozarts "La Finta Semplice". Pyrhönen er et aktivt medlem af kammermusikforbundet Chydenius Kapelli i sin hjemby Kokkola.

KOMPONISTER

Rasmus Zwicki (født 1979) | Danmark

Er uddannet fra Det Fynske Musikkonservatorium i 2006. Hans værker inkluderer elektronisk musik, musik happenings, kormusik, kammermusik, orkesterværker, opera, musikteater, radiospil og musik for børn.

Rasmus Zwicki har skrevet bestillingsværker til bl.a. Danmarks Radio, SNYK, Den Fynske Opera, Scandinavian Guitar Duo, Carl Nielsen Masterclass for String Orchestra og Ensemble Fyn.

Han har modtaget flere fornemme legater heriblandt Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat 2008-2010.

Rasmus Zwicki er fra 2009 ansat som underviser i komposition og teori ved Syddansk Konservatorium og Skuespillerskole.

Fredrik Österling (født 1966) | Sverige

Er uddannet fra bl.a. Musikhögskolan i Göteborg ved Lars Johan Werle, Ole Lützw-Holm og Lennart Hall. Hans kunstneriske virke spænder fra kammer-, orkester-, vocal- og korværker til teater og operaer. Hans værker omhandler ofte sammenhængen mellem musik, sprog og retorik, og de er blevet opført i det meste af Europa. Senest uropførte Folkoperaen i Stockholm i marts 2007 hans opera "Shit också!". Fra 1997 til 1999 var han huskomponist hos det svenske koncert institut Musik i Väst og derefter hos Skövde Stadsteater.

Fredrik Österling er sideløbende med sit komponistvirke meget optaget af kulturpolitiske emner. Således har han bl.a. været generalsekretær for Föreningen af Svenske Tonsättare fra 2000 til 2004 samt sekretær for den statslige undersøgelse af symfoniorkestre i Sverige i 2004. Fredrik Österling har netop fået udgivet portrætalbummet "Narcissus – la nouvelle mélancolie" og er desuden chef for Stockholms Bläsersymfonikere og Stockholms Länsmusik.

Sunleif Rasmussen (født 1961) | Færøerne

Er gennem sin opvækst på Færøerne blevet dybt præget af landets kultur såvel som natur. Hans vokalværker bygger hovedsageligt på den færøske folkemusikalske sangtradition, og i hans instrumentale værker er naturinspirationen eklatant; musikken illustrerer ofte den færøske eller "nord-nordiske" natur. Således er det tilfældet med hans 1. symfoni "Oceanic Days", der i 2002 indbragte ham Nordisk Råds Musikpris.

Sunleif Rasmussen er tillige stærkt præget af den nye musik, og han nærer stor interesse for elektroakustikken. Hans nyere værker er influeret af den spektrale serialisme, men folkemusikkens egenskaber af melodisk, klanglig og rytmisk art er stadig bibeholdt og reflekteres på mere abstrakt vis i musikkens natur.

Martin Bauck (født 1988) | Norge

Er uddannet ved Norges Musikkhøgskole og ved CNSMDP i Paris. Bauck skriver primært akustisk kammermusik og er i sine værker optaget af klang, reduktion, improvisation og poesi, samt referencer til historien herunder især musikkens historie. Trods Martin Baucks unge alder, er hans musik allerede blevet opført i hele Norden samt store dele af Europa af anerkendte ensembler som Oslo Sinfonietta (NO), Le Nouvel Ensemble Moderne (CA), Scenatet (DK), Quatour Bozzini (CA) og Stenhammar Quartet (SE). Martin Bauck er initiativtager og medstifter af ny musik ensemblet Aksiom.