



‘Endymion – the sad (yet instructive) tale of a moonstruck young man’ is an extraordinary title for an extraordinary accordion concerto. Written by the Swedish composer Fredrik Österling, ‘Endymion’ presents a completely different approach to the traditional concerto: The soloist is dressed and masked and has to navigate on a propped stage, in order to breathe life into the 7-chapter story that underlies the music.

‘Endymion’ was premiered in November 2012 by Andreas Borregaard and the Copenhagen Phil under Andreas Delfs.

Following is in Danish the chapters of the story and the composer’s notes. An English version is below.

## ENDYMION KAPITELOVERSIGT

### 1. Søvn

Vor helt sover så trygt som en mand med ren samvittighed.

*”Vi har, som vi husker, fundet at drømmedannelsen sker under den mægtige indflydelse af en censur, som tvinger drømmetankerne til forvanskning.”*

### 2. Opvågningen

Vor helt bereder sig på at møde verdenen uden for sin seng.

*”Med dette som udgangspunkt kan vi bevæge os ind på at diskutere selvfølelsen hos en normal henholdsvis neurotisk person.”*

### 3. Morgenmad

Vor helt nynner med på en sang i radioen. Dette bekymrer ham.

*"Såfremt vi indfører vor skelnen mellem seksual- og jeg-drifter, må vi tillægge selvfølelsen en særligt nær afhængighed af narcissistisk seksualdrift."*

#### 4. Melankoli [Melancholia ??]

Vor helt kastes ud i et anfald af melankoli. Han mindes også sin mor.

*"Den, som elsker, har så at sige mistet en del af sin narcissisme og kan kun få den erstattet ved at blive elsket."*

#### 5. Don Giovanni

Vor helt er blevet selvsikker nok til at præsentere sig ved en fest.

*"I Italien sekshundredefyrrer; i Tyskland tohundredeogtrediver; hundrede i Frankrig; i Tyrkiet halvfems; men i Danmark..."*

#### 6. Fest

Vor helt er overbevist om, at han vil være genstand for alles opmærksomhed. Ingen er interesseret i ham.

*"Følelsen af impotens, den egne manglende evne til at elske på grund af sjælelige eller kropslige forstyrrelser, virker i høj grad nedsættende på selvfølelsen."*

#### 7. Peripeti - apati

Vor helt har mistet kontrollen. Hvad er ægte? Hvorfor er vi her? Hvad er meningen? Du godeste.

*"At atter være sit eget ideal, selv når det gælder seksuelle tilbøjeligheder, som i barndommen, det efterstræber menneskene at opnå som sin lykke"*

Denne koncert er blevet til i tæt samarbejde med solisten Andreas Borregaard. Først og fremmest på idéplanet. Der var nemlig flere mål, som skulle nås med arbejdet. Naturligvis ville vi medvirke til at udvide repertoiret for dette rige instrument, som alt for sjældent ses og høres i koncertsalene. Men vi ville også udfordre koncertformen ved at stille os en række spørgsmål, på hvilke musikken er det klingende svar. Er det muligt at ræsonnere over musik, og om hvad det er at være menneske, i form af en solokonzert? Altså bortset fra den i genren så almindelige "kamp" mellem individ og kollektiv, virtuositet og heltestatus? Til at hjælpe os har vi haft dramatikeren Magnus Lindman, som udefra har kommenteret musikken med bl.a. Sigmund Freud som en af de akkompagnerende stemmer. Vores helt er en slags anti-helt – fanget i sin narcissistiske selvopfattelse. Hans kamp er en frustreret kamp præget af attituder og nederlag. Vores helt skifter skamløst udseende og tonefald for at behage, men er måske endnu mere håbløst nøgen og udsat end de fleste andre i livets små og store udfordringer.

"Endymion" er blevet en alvorlig leg omhandlende vores menneskelighed, musik, solokonzerten som heltesaga og – ikke mindst – kunsten at spille på accordeon.

Fredrik Österling, komponist.

### 1. The Sleep

Our hero sleeps as soundly as a man of clear conscience.

### 2. The Awakening

Our hero prepares to meet the world beyond his bed.

### 3. The Breakfast

Our hero hums along with a song playing on the radio. This worries him.

### 4. The Melancholy

Our hero is thrown into a fit of melancholy. He also remembers his mother.

### 5. Don Giovanni

Our hero has become confident enough to present himself at a party.

### 6. The Party

Our hero is certain he will be the center of everyone's attention. He is of no interest to anyone.

### 7. Peripety – Apathy

Our hero is no longer in control. What is real? Why are we here? What is the point? Oh dear.

This concerto is developed in close collaboration with the soloist Andreas Borregaard. Primarily on the philosophical level. Because there were several goals to achieve with the work. Of course we wanted to contribute to widen the repertoire for this rich instrument that is too seldom seen and heard in the great concert halls. But we also wanted to challenge the traditional form of a concerto by asking a number of questions to which the music is the sounding answer.

Is it possible to reflect on music, and on what it actually means to be human, in the form of a solo concerto? Except the genre's rather ordinary approach: The 'battle' between the individual and the group, praising virtuosity and the exclusive hero.

To help answer this question we engaged with the scriptwriter Magnus Lindman, who added a new perspective to the piece, using (among other things) Sigmund Freud as an accompanying voice.

Our hero is sort of an anti-hero – trapped by his narcissistic self. His battle is frustrated and full of facades and defeats. Unblushingly our hero changes his looks and manners in order to please, but he is in fact perhaps more hopelessly naked and vulnerable in the obstacles of life than most other people. 'Endymion' has become a serious game about human nature, music, the solo concerto seen as heroic saga and – not the least – the art of playing the accordion.

Fredrik Österling, composer